

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

“BUONARROTI-FOSSOMBRONI”

Classe: IIIAT

Anno scolastico: 2024/2025

Materia: Letteratura Italiana

Libro di testo: Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria - Loro e noi - Paravia

Docente: Giorgia Monda

PROGRAMMA SVOLTO

1. Introduzione al Medioevo:

- ✓ L'evoluzione delle strutture politiche;
- ✓ La struttura sociale;
- ✓ L'economia;
- ✓ Mentalità e visioni del mondo;
- ✓ Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico;
- ✓ L'idea della letteratura e le forme letterarie;
- ✓ La lingua: latino e volgare.

2. Società e cultura cortese in Francia:

- ✓ Il contesto sociale;
- ✓ L'amor cortese;
- ✓ I generi minori.

3. Le forme della letteratura cortese:

- ✓ Le canzoni di gesta;
- ✓ Il romanzo cortese-cavalleresco;
- ✓ La lirica provenzale (Comtessa de Dia con lettura, analisi e parafrasi di “Una passione che non vuol star nascosta”).

4. Società e cultura dell'Italia comunale:

- ✓ L'evoluzione delle strutture politiche e sociali;
- ✓ La mentalità;
- ✓ Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico;
- ✓ La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana;
- ✓ Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

“BUONARROTI-FOSSOMBRONI”

5. La letteratura religiosa nell'età comunale:

- ✓ I Francescani e la letteratura;
- ✓ San Francesco D'Assisi con lettura, analisi e parafrasi di “Cantico di Frate Sole”;
- ✓ Iacopone da Todi con lettura, analisi e parafrasi di “Donna de Paradiso”;
- ✓ I Domenicani e la letteratura.

6. La poesia dell'età comunale:

- ✓ Le origini della lirica italiana;
- ✓ La scuola siciliana;
- ✓ Iacopo da Lentini con lettura, analisi e parafrasi di “Io m'aggio posto in core a Dio servire”;
- ✓ I rimatori toscani di transizione;
- ✓ Guittone D'Arezzo con lettura, analisi e parafrasi di “Ahi lasso, or è stagion de doler tanto”;
- ✓ La Compiuta Donzella con lettura, analisi e parafrasi di “Lasciar vorria lo mondo e Dio Servire”;
- ✓ Il dolce stil novo;
- ✓ Guido Guinizzelli con lettura, analisi e parafrasi di “Al cor gentile rempaira sempre amore” e “Io voglio del ver la mia donna laudare”;
- ✓ Guido Cavalcanti con lettura, analisi e parafrasi di “Voi che per li occhi mi passaste 'l core”;
- ✓ La poesia popolare e giullaresca;
- ✓ La poesia comico-parodica.

7. Dante Alighieri:

- ✓ La vita;
- ✓ Il pensiero;
- ✓ Le opere: La Vita nova, Le Rime, Il Convivio, il De vulgari eloquentia, la Monarchia, le Epistole;
- ✓ Lettura, analisi e parafrasi di “Tanto gentile e tanto onesta pare”;
- ✓ La Divina Commedia: studio generale dell'opera e delle tre cantiche, lettura totale dell'Inferno con interesse particolare per i canti I, V, X, XXVI, XXXII, XXXIII di cui si è fatta analisi e parafrasi.

8. Francesco Petrarca:

- ✓ La vita;
- ✓ Il pensiero;
- ✓ Le opere: Il Secretum, Il Canzoniere.
- ✓ Lettura, analisi e parafrasi di “Una malattia dell'anima”.

9. Giovanni Boccaccio:

- ✓ La vita;
- ✓ Il pensiero;
- ✓ Le opere: La Caccia di Diana, Madonna Fiammetta, Il Decameron;
- ✓ Lettura, analisi e parafrasi di “La Peste”.

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO

“BUONARROTI-FOSSOMBRONI”

10. L'età umanistica:

- ✓ Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento;
- ✓ Centri di produzione e di diffusione della cultura;
- ✓ Intellettuali e pubblico;
- ✓ Le idee e le visioni del mondo;
- ✓ Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo;
- ✓ La lingua: latino e volgare;
- ✓ Caratteristiche e generi principali della letteratura italiana in età umanistica;
- ✓ Il poema epico-cavalleresco;
- ✓ La poesia lirica;
- ✓ La prosa
- ✓ Matteo Maria Boiardo e l'"Orlando Innamorato";
- ✓ Lorenzo de Medici con annessa lettura, analisi e parafrasi di "Trionfo di Bacco e a Arianna".

11. L'età del Rinascimento:

- ✓ Il quadro storico e le vicende politiche;
- ✓ Economia e società;
- ✓ Le idee e la visione del mondo;
- ✓ La concezione della letteratura;
- ✓ Il pensiero filosofico e scientifico;
- ✓ I luoghi e i centri di elaborazione della cultura;
- ✓ Intellettuali e pubblico;
- ✓ La questione della lingua;
- ✓ Forme e generi principali della letteratura rinascimentale;
- ✓ Pietro Bembo.

12. Ludovico Ariosto:

- ✓ La vita;
- ✓ Il pensiero;
- ✓ Le opere: Le liriche latine, Le rime in volgare, Le commedie, Le lettere, Le Satire, L'Orlando furioso.
- ✓ Lettura, analisi e parafrasi di "Proemio".